

# Berner Bläser Oktett

Créé en automne 2009, le Berner Bläser Oktett ou Octuor à Vents de Berne est formé de solistes chevronnés, membres notamment de l'Orchestre Symphonique de Berne et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Tous ses membres se produisent sur les scènes internationales, en Europe et en Asie ainsi que dans les deux Amériques.

Une vision musicale commune et une amitié de longue date font de l'Octuor à Vents de Berne un ensemble d'une homogénéité sonore et musicale remarquable. Jouant au plus haut niveau, l'ensemble présente d'un même souffle les perles de la musique dite d'harmonie écrite aux 18ième et 19ième siècle pour ce genre de formation. Les grands compositeurs comme Mozart, Haydn, Dvorak ou Beethoven y ont dédié parmi leurs plus belles pages.



Beat Anderwert, Catherine Kämper *Hautbois*  
Séverine Payet, Patrick Bader *Clarinettes*  
Monika Schindler, Norihito Nishinomura *Bassons*  
Christian Holenstein, Sebastian Schindler *Cors*

## Beat Anderwert et Catherine Kämper

## Hautbois



Beat Anderwert étudie le hautbois à la Haute Ecole des Arts de Zurich dans la classe de Simon Fuchs. En 2000, il remporte le prix Hans-Nick. En janvier 2005, il termine son diplôme de concert avec mention. Durant la saison 2005-2006, il est académiste à l'Opéra de Zurich, ou il est engagé par interim à partir de l'été 2006.

Beat se passionne également pour le jeu sur instruments historiques. Il étudie le hautbois baroque avec Martin Stadler et il est membre de l'Ensemble Musica Inaudita.

En janvier 2007, il devient hautbois solo de l'Orchestre de chambre de Lausanne.



Catherine Kämper est née à Iserlohn en Allemagne. Elle commence son apprentissage de la musique à la Haute Ecole Felix Mendelssohn de Leipzig dans la classe de Christian Wetzel et obtient son diplôme à Augsburg dans la classe de Günther Passin. Une bourse de la DAAD lui permet de poursuivre ses études à la Royal Academy de Londres ainsi qu'à la Haute Ecole des Arts de Zurich où elle gagne le prix Kawanis pour instruments baroques.

Comme musicienne d'orchestre, elle joue avec l'Académie Bach sous la direction d'Helmut Rilling ainsi qu'au Festival Schleswig-Holstein.

Depuis 2002 elle se produit avec des orchestres renommés comme la Philharmonie de Hambourg, WDR Sinfonieorchester, NDR Hannover et l'Orchestre de l'Opéra de Zurich. Elle occupe le poste de cor anglais solo de l'Orchestre Symphonique de Berne depuis 2008.

## Séverine Payet et Patrick Bader

## Clarinettes



Née à Montréal, Séverine Payet étudie au Conservatoire de Musique de Montréal, à la Haute Ecole des Arts de Zurich ainsi qu'au Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano, où elle obtient en juin 2005 le diplôme de soliste dans la classe de F. Benda. Elle travaille aussi auprès de clarinettes renommés tels Sabine Meyer, Charles Neidich, James Campbell et Michael Collins.

Elle est lauréate de plusieurs prix en Suisse, au Canada et en Italie. Comme musicienne d'orchestre, elle joue régulièrement avec l'Orchestre Symphonique de Berne, Bienne ou Winterthur, le Kammerorchester Basel et la Sinfonietta Baden en Autriche sous la direction de chefs tels que Ch. Hogwood, P.McCreesh, D.Stern, H.Schiff, E.Inbal ou Bobby McFerrin.

Séverine se produit principalement comme soliste et chambriste. On peut l'entendre avec l'Orchestra della Svizzera Italiana de Lugano, au Berner Musikfestival ou au Festival International Artes Vertendes au Brésil. Le compositeur suisse Rodolphe Schacher écrit plusieurs œuvres pour elle. En outre, elle joue au sein de l'Ensemble instrumental du Festival d'été de Carinthie en plus d'être clarinette solo de l'Orchestre des Jardins Musicaux.

Séverine Payet est membre du Berner Bläser Oktett, de l'Ensemble Sigma, de l'Ensemble 5 ainsi que du Trio Clarion. Avec ces ensembles, elles se produit partout en Suisse et en Autriche, notamment à la Schubertiade d'Espace 2, à la Musikwoche Brauwald ou au Festival international de Carinthie en Autriche. Elle est aussi membre de l'Ensemble Kontrapunkte de Vienne avec lequel elle se produit régulièrement au Musikverein de Vienne.



Patrick Bader a étudié dans la classe de K. Weber à Berne où il a obtenu ses diplômes d'enseignement et de musicien d'orchestre. Ses études à la Haute Ecole des Arts de Zurich dans la classe de H.-R. Stalder sont couronnées par un diplôme de concert. Il poursuit ensuite sa formation à Paris chez P. Cuper et reçoit un premier prix avec félicitations du jury. Il remporte plusieurs prix avec le Ikarusquartett. Il est clarinettiste de l'Orchestre de Neuchatel ainsi que remplaçant à l'Orchestre de chambre de Bâle, de Bienne et de Berne. Il est également détenteur d'un diplôme en management culturel et d'un Executive Master of Arts management. Il enseigne à l'école de musique de Jeggendorf et en est aussi le directeur.



Monika Schindler est née en 1981 à Weingarten en Allemagne. Elle étudie avec G. Pfitzenmaier et E. Hübner. Elle est plusieurs fois récipiendaire de concours pour la jeunesse en Allemagne, en 2000 elle est finaliste du concours *pacem in terris* à Bayreuth. Elle reçoit des bourses de la fondation Karl-Erb et Yehudi-Menuhin.

Comme musicienne d'orchestre, elle joue avec le Sinfonisches Jugendblasorchester et le Landesjugendorchester Baden-Württemberg, le Bundesjugendorchester ainsi qu'avec la Jeune Philharmonie Allemande, avant de devenir en 2004 académiste au Staatsorchester Rheinische Philharmonie de Koblenz. En 2005, elle devient basson solo de l'orchestre de la Neubrandenburg Philharmonie.

Elle est membre quintette Arirang avec lequel elle remporte plusieurs prix, notamment à Schwerin, à Marseille et au Japon.

Elle est depuis 2007 basson solo de l'Orchestre Symphonique de Berne et enseigne à l'école de musique de Wohlen.



Norihito Nishinomura est né en 1986 au Japon et commence à l'âge de 15 ans l'étude du basson. Entre 2004 à 2008 il étudie auprès d'Y. Aotani à l'université d'Aichi. Après son diplôme de bachelor, il poursuit ses études à la Haute Ecole des Arts de Zurich dans les classes de M. Racz, G. Vosseler et H. Agreda. En 2011, il reçoit le diplôme de concert et en 2014 celui de soliste.

En 2007, il remporte un prix lors du 12<sup>e</sup> Concours pour la jeunesse de Kobe. Durant l'été 2008, il participe à un projet d'opéra sous la direction de Seiji Osawa.

Depuis 2012, il occupe le poste de basson solo remplaçant et contrebasson solo au sein de l'Orchestre de Berne. Il est par ailleurs depuis 2014 professeur de contrebasson à la Haute Ecole des Arts de Berne.

## Christian Holenstein et Sebastian Schindler Cors



Christian Holenstein est né à Magdenau, dans le canton de St.Gall. Il commence le cor à l'âge de 16 ans et à l'âge de 18 ans, il est déjà membre de l'Orchestre symphonique suisse des jeunes. Quadruple lauréat du concours suisse pour la jeunesse, il a également obtenu son Baccalauréat en grec et latin, le diplôme de maître secondaire, les diplômes de cor, d'orchestre, de concert et de soliste.

Il a aussi étudié la direction d'orchestre avec J. Panula et L. Segertam à Helsinki en Finlande. Il est récipiendaire des prix Kiwanis et Yvonne-Lang Chardonnens. Il a joué avec le Bayerische Staatsoper München, Helsinki Philharmonie, l'Orchestre de la Radio finlandaise, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Tonhalle Orchester Zürich, le Zürcher Kammerorchester, la Camerata Bern et l'Orchestre de l'Opéra de Zürich. Il a été directeur des sociétés de musique de Bösingén/FR et Littau/LU. Comme chef, il a dirigé l'orchestre de l'Université de Berne et d'Helsinki, l'Orchestergesellschaft de Zürich, la Kammerphilharmonie Graubünden, l'Orchestre Juvenalia Finlande et au Théâtre Alexandre d'Helsinki.

Depuis 2004, Christian Holenstein est cor solo de l'Orchestre Symphonique de Berne.



Sebastian Schindler est né en 1981 à Leimen en Allemagne. Il reçoit ses premières leçons de cor en 1991 à Strasbourg dans la classe de G. Delvigne. Il poursuit ses études à l'académie de musique de Bâle en 2002 dans la classe de C. Lampert et H. Ziegler. Pendant ses études, il se consacre intensément à la musique de chambre, il est membre du Quintette Arirang, remplaçant dans le HR Brass ainsi qu'au Festival Schleswig-Holstein. Avec ces formations, il remporte des prix au Japon et en France.

Comme musicien d'orchestre, il se produit au sein de la Jeune Philharmonie Allemande, l'orchestre SWR Baden-Baden/Freiburg et occupe le poste de cor solo remplaçant à la Philharmonie de Jena en Allemagne. Il occupe la même position depuis 2008 au sein de l'Orchestre Symphonique de Berne.

## Concerts

### *D'hier à demain*

09.2018 Schubertiade Sion *TBC*  
ETé 2018 Villa Schönberg, Zürich *TBC*  
23.12.2016 Résidence Egghölzli, Berne  
18.9.2016 Saison musicale de Caux  
28.1.2016 Konzert an der Kramgasse, Berne  
6.9.2015 Schubertiade d'Espace 2, Biel/Bienne  
14.1.2015 Abonnementskonzerte Münsingen  
12.1.2014 Dreikönigskonzert Dergersheim  
13.6.2012 Seeparkhotel Thun  
11.5.2012 UBS Zentrum Ermatingen

### *Mélodies qui enchantent*

« L'Octuor à Vents de Berne présentait son nouveau programme *Les inséparables* au Congress-Hotel Seepark de Thoune. Les excellents musiciens ont fait grande impression par leur engagement, leur rayonnement et leurs mélodies enchanteresses.

L'Octuor à Vents de Berne qui, depuis trois ans, se produit dans cette formation, est composé en partie de musiciens de l'Orchestre Symphonique de Berne et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Ils interprètent des œuvres de Mozart, Hummel, Gershwin et Prokofiev.

### *Virtuosité et transparence, énergie et compétence*

Le concert a commencé par une interprétation de premier rang de la Parthia en Mi bémol Majeur de Hummel. C'est dans une salle comble et entièrement séduite que les mélodies tourbillonnaient, d'une légèreté dansante. Le son chaleureux des bassons de Monika Schindler et Norihito Nishimonura enlaçaient les mélodies claires des clarinettes de Séverine Payet et Patrick Bader, tandis que les hautbois de Doris Mende et Catherine Kämper de même que les cors de Christian Holenstein et Sebastian Schindler, tantôt caressants, tantôt pétillants, racontaient toute la complexité des compositions. Entre la Musique de nuit de Mozart, les mélodies de Roméo et Juliette de Prokofiev et les extraits de Porgy & Bess de Gershwin, l'ensemble nous servait gourmandise sur gourmandise: virtuosité et transparence, énergie et compétence. Les applaudissements nourris d'un public conquis en furent la récompense. »

*Vh.Holzer Thuner Tagblatt, 5.6.2012*

## Propositions de programmes

### Les inséparables

J. N. Hummel	Parthia en Mib Majeur S48
W.A.Mozart	Serenade en do mineur KV.388/384a
J. Haydn	Divertimento en Fa Majeur Hob II
G. Gershwin	Scènes de Porgy & Bess

### De Prague à Vienne

W.A.Mozart	Ouverture Don Giovanni
F. Krommer	Octuor en Fa Majeur op.57
J.Myslivecek	Octuor Nr.3
L.V Beethoven	Octuor en Mib Majeur op.103

### L'octuor dans tout ses états!

A. Dvorak	Sérénade op.44
W.A. Mozart	Gran Partita en Sib Majeur KV.361

Contact:

Séverine Payet  
Humboldtstrasse 41 CH-3013 Berne

+41 79 754 14 83  
severine.payet@gmail.com

